الفارس في اللغة العربية

خلاصة الأدب والنصوص

للصف الثالث الثانوي ٢٠٢٦

عبر شبكة الإنترنت: https://zaglal.com - Facebook: الأستاذ. عبدالله زغلل

- youtube: الأستاذ عبدالله زغلل

اسم الطالب : _____

رقم تليفون الطالب : _____

رقم تليفون ولي الأمر : _____

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دعاء قبل المذاكرة:

" اللَّهمَّ، لا سَهْلَ إلّا مَا جعلتَه سَهْلا،

وأنتَ تجعَلُ الحَزْنَ إذا شِئْتَ سَهْلا "

****

السهل: الأرض السهلة التي تُزرَع.

الحَزْن: الأرض الصُلبة الصخرية التي لا تُزرع.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الصورة الكلية / الصورة الفنية.

تكون في الشعر والنثر

الصورة الكلية: هي أن يرسم (يحكي) الشاعر أو الكاتب أحد المواقف أو أحد المشاهد، ويعتمد على ٣ عناصر:

١- **عنصر اللون:** بذكر كلمات - في الموقف أو في المشهد الذي رسمه - تدل على اللون.

٢- **عنصر الصوت:** بذكر كلمات - في الموقف أو في المشهد الذي رسمه - تدل على الصوت.

٣- **عنصر الحركة:** بذكر كلمات - في الموقف أو في المشهد الذي رسمه - تدل على الحركة.

- **فإذا وجدت في المقطوعة أو في الفقرة كلمات تدل بوضوح على العناصر الثلاثة:**
  - كلمات تدل بوضوح على عنصر اللون.
  - وكلمات تدل بوضوح على عنصر الصوت.
  - وكلمات تدل بوضوح على عنصر الحركة.

  فقد رسم الشاعر أو الكاتب صورة كلية واضحة.
- **وإذا لم تكتمل العناصر الثلاثة: عنصر اللون، وعنصر الصوت، وعنصر الحركة، لا يكون الكاتب قد رسم صورة كلية.**
- **وإذا توفر عنصران فقط، ولم يتوفر العنصر الثالث بوضوح، تكون الصور الكلية غير واضحة.**

مثال على رسم الصورة الكلية / الصورة الفنية:

يقول الكاتب إبراهيم أصلان في نص (الكنيسة نوّرت):

"كانت عائلة العمّ (منصور) المسيحيّ تجاورُنا سواءٌ في البيت أو في قعدةِ الشاطئِ، وكانوا يساهمون في القروش القليلةِ التي يجمعُها الأولادُ من أجل تزيين الحارة، ولا يُفطرون إلا معَ الأذان، وكنا نتبادلُ ألواحَ الصاج التي نرُصُّ عليها الكعكَ والبسكويتَ والغُرَيِّبَة، ونتبادلُ حَمْلَها إلى الفرنِ القريبِ، ونظلُّ حتَّى الصباحِ حيثُ يعودُ كلٌّ منا بألواحِه، ونتبادلُ الزيارة يومَ العيد".

- **رَسَمَ الكاتب صورة كلية ولوحة فنية، عناصرها واضحة لمشهد الفرحة بشهر رمضان والاستعداد للعيد.**
  - **عنصر اللون في:** ألواح الصاج – الكعك – البسكويت – الغريّبة...
  - **عنصر الصوت في:** قعدة الشاطئ – الأذان...
  - **عنصر الحركة في:** يجمعها – تزيين – نتبادل – نرص – حملها – يعود – الزيارة..

****

نص (التكافل الاجتماعى فى الإسلام)

للكاتب (أحمد حسن الزيات)

١- **الفن الأدبي:** (مقال اجتماعي) يتناول قضية اجتماعية، وهي علاج الإسلام لمشكلة الفقر بالزكاة والصدقات، وحث الغني على الزهد والعطاء، وحث الفقير على العفة والقناعة..

٢- **اتجاه الكاتب:** هو من الكتاب (المحافظين – المجددين)، يجمع بين المحافظة والتجديد، مثل: طه حسين والعقاد والمازني...

٣- **الموسيقى في النص:** جمع الكاتب بين الموسيقى الخفية والموسيقى الظاهرة.

- **الموسيقى الخفية:** تأتي من إيحاء الألفاظ وقوة العاطفة..، وهي موجودة عند أي كاتب وشاعر.
- **الموسيقى الظاهرة:** وتأتي من المحسنات اللفظية، مثل: السجع والازدواج والجناس.

مثال من النص:

"كأنما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشحَّ البلادِ طبيعةً، وأشدَّ الأمم فقرًا؛ ليصرعَهُ في أمنعِ حصونِهِ، وأوسعِ ميادينِهِ".

٤- **أسلوب الكاتب:** (أدبي) يعتمد على الألفاظ الموحية، ويمزج الفكرة بالعاطفة، ويستخدم الصور البيانية والمحسنات البديعية والجمل الموسيقية.

٥- **الصور المبتكرة في النص:** جاءت في عبارة واحدة، وهي: "غوائل الفقر، وجرائر الجوع".
وباقي الصور في النص: تقليدية قديمة، متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف..

٦- **الصورة الكلية الوحيدة في النص:** جاءت في فقرة واحدة، وهي:
" كأنما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأممِ فقراً ليصرعَهُ في أمنعِ حصونِهِ وأوسعِ ميادينِهِ، فإنَّ الفقرَ إذا انهزمَ في قفارِ الحجازِ كانتْ هزيمتُه في ريفِ مصرَ وسوادِ العراقِ أسرعَ وأسهلَ".

- رسم الكاتب صورة كلية ولوحة فنية لصراع الإسلام مع الفقر في محاولة القضاء عليه ككفاح المجاهدين للأعداء حين يلاحقونهم أينما كانوا، ويقتحمون ميادينهم للقضاء عليهم في أمنع حصونهم.
  - عنصر اللون في: الميادين – الحصون – قفار (صحاري) الحجاز ...
  - عنصر الحركة في: يصرعه – انهزم - أسرع ...
  - عنصر الصوت في: صوت المعركة ...
- يُلاحَظ أن: عنصر الصوت غير واضح بالقدر الكافي في هذه الصورة الكلية؛ فليس فيها كلمات تدل على الصوت بشكل صريح، وإنما يُستنتج الصوت من صوت المعركة.
- ولذلك، فالصورة الكلية عند الزيات ليست واضحة بالقدر الكافي.

٧- **وسائل التوكيد في نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام):**
استخدم (الزيات) كل أنواع التوكيد، مثل:
التوكيد بالحروف:(قد + الفعل الماضي ، إنّ أو أنّ + اسم أو ضمير أو شبه جملة) - التوكيد بالمفعول المطلق - التوكيد عن طريق الإطناب بالترادف (تكرار المعنى) - التوكيد بأساليب القصر...)، وعلى الطالب أن يبحث عما جاء من وسائل التوكيد في كل فقرة.

ملحوظة: أساليب القصر خمسة، وهي:

- القصر بإنما، مثل: "إنما أنت منذر" – " إنما يتذكر أولو الألباب".
- القصر بالنفي والاستثناء، مثل: "ما أنت إلا نذير" – لم يبعثه الله إلا لينقذ الناس.. – لن يتفوق غير المجتهد – ليس المهمل سوى أحد الفاشلين – لا إله إلا الله..
- القصر بأدوات العطف: لكن ، بل ، لا ،مثل: لا تكن كسولًا لكن نشيطًا – لن أكون مهملًا بل مجتهدًا – شوقي شاعر لا كاتب.
- القصر بتعريف الطرفين (المبتدأ والخبر)، مثل: أنتم المخلصون – البلاغة الإيجاز – خير الناس أحاسنهم أخلاقًا.
- القصر بالتقديم والتأخير، ومن ذلك: تقديم شبه الجملة، مثل: في الوطن نعيش ، وتقديم المفعول على الفاعل، مثل: حقق النجاح محمد ، وتقديم الخبر على المبتدا المعرفة، مثل: ممنوع الانتظار..

٨- كيف يتحقق لأي مقال (الإقناع) و(الإمتاع) و(الذاتية)؟

- الإقناع: يتحقق بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها، وتقديم الأدلة والحُجَج والبراهين ، وضرب الأمثلة..
- الإمتاع: يتحقق بتنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء، واستعمال الصور البيانية والمحسنات البديعية والجمل الموسيقية..
- الذاتية: تتحقق عندما يظهر في المقال رأي الكاتب وعاطفته واتجاهه..

ملحوظة: (الإقناع) و(الإمتاع) و(الذاتية) سمات تتحقق في كل المقالات، وقد تحققت في نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام) للزيات.

****

نص (الكنيسة نوَّرت)

للكاتب (إبراهيم أصلان)

١- الفن الأدبي: (قصة قصيرة واقعية) من الأدب الاجتماعي (موضوعها اجتماعي)، تركز على توصيل فكرة واحدة للمتلقي، وهي الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين على أرض مصر، وقد عبّرت عن ذلك من خلال مشاركة الإخوة المسيحيين (في حي إمبابة) لإخوتهم المسلمين في مظاهر الاحتفال بشهر رمضان.

٢- اتجاه الكاتب (إبراهيم أصلان): هو من الكتاب المجددين أو المحدثين.

٣- اللغة في قصة (الكنيسة نوَّرت): لغة سهلة، قريبة من لغة الواقع والحياة اليومية، تتميز بالإيجاز والتكثيف والتركيز، فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، لا يمكن حذف كلمة منها.

٤- أحداث قصة (الكنيسة نوَّرت): تركز القصة على حدث واحد وهو خروج أهالي إمبابة في شهر رمضان لتناول الإفطار على شاطئ النيل، والسمر وشرب الشاي ولعب الأطفال، ثم العودة عند السحور... ووحدة الحدث شرط من شروط بناء القصة القصيرة.

٥- الشخصيات في قصة (الكنيسة نوَّرت): محدودة، تتمثل في: الكاتب ، وهو راوي القصة وبطلها – وصديقه الذي ظهر في نهاية القصة، يهنئه بقدوم شهر رمضان، وهو (إدوار الخراط).

٦- المكان معلوم: وهو شاطئ النيل بحي إمبابة، وهو الحي الذي نشأ فيه الكاتب إبراهيم أصلان، وقضى فيه كل حياته.

٧- الزمان معلوم: وهو شهر رمضان في فصل الصيف... حيث يخرج اهالي إمبابة لتناول الإفطار على شاطئ النيل، ويعودون مع السحور.

٨- المغزى (الهدف) من قصة (الكنيسة نوَّرت): توصيل فكرة واحدة أو إنطباع واحد للمتلقي (القارئ)، وهو الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين على أرض مصر.

٩- الصورالكلية في قصة (الكنيسة نوَّرت): رسم الكاتب في كل فقرة من فقرات القصة صورة كلية عناصرها واضحة جدًا: (اللون، والصوت، والحركة).

س- كيف ينقل الكاتب فكرته إلى القارئ أو المشاهد؟

(القارئ: في القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية).
(المشاهد: في المسرحية؛ لأن المسرحية في الأساس تُكتَب؛ لتُمثَّل على خشبة المسرح أمام الجمهور).

ج- في القصة القصيرة والرواية والمسرحية: ينقل الكاتب فكرته للمتلقي بشكل غير مباشر (في إطار الحكاية).. فالكاتب يعرض الحكاية، والمتلقي يستخلص منها الفكرة والمغزى.
فالكاتب في القصة القصيرة والرواية والمسرحية لا يستخدم الأسلوب التقريري والتلقين (الوعظ) المباشر أبدًا.
أما في المقال والسيرة الذاتية: فالكاتب ينقل فكرته إلى المتلقي بطريقتين يمزج بينهما غالبًا:
- **الطريقة الأولى:** الأسلوب التقريري المباشر (التلقين والوعظ المباشر).
- **الطريقة الثانية:** الأسلوب غير المباشر، بأن يعرض فكرته في إطار (حكاية) داخل المقال أو السيرة الذاتية.

والمقال الذي يعتمد فيه الكاتب على الحكاية يُقال عنه: هو مقال ذو قالب سرد قصصي.

س- هل كل نص نثري فيه حكاية يكون قصة قصيرة؟

ج-

- إذا وجدت الكاتب في النص - أثناء عرض الحكاية - يبتعد عن العبارات التقريرية والتلقين المباشر، ويجعل الحكاية خالية من الإطناب (تكرار المعاني)، ولا يهتم باستخدام المحسنات البديعة كالجناس والسجع والازدواج، ووجدت اللغة فيه سهلة واقعية مكثفة موجزة، قريبة من لغة الحياة اليومية تجمع بين الفصحى والعامية غالبًا، فهذا النص هو قصة قصيرة.
- وإذا وجدتَ النص يجمع بين (العبارات التقريرية والوعظ المباشر) و(الحكاية) ، فهو مقال (كُتِب في قالب سرد قصصي) أو (جزء من سيرة ذاتية)، وتفنيد الاختيارات هو الذي يجعلك تقرر إن كان النص مقالًا كُتِب في قالب سرد قصصي أم سيرة ذاتية.
- وإذا وجدتَ النص يبدأ قبل الحكاية، أو ينتهي بعد الحكاية بعبارات تقريرية تخاطب القارئ بشكل مباشر، وتلخص مضمون النص والمغزى منه، أو وجدت النص فيه إطناب بالترادف والتكرار، أو وجدت النص يركز على استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعة كالجناس والسجع والازدواج، فهو مقال (مقال في قالب سرد قصصي).

****

مقارنة بين الفنون المختلفة

س- قارن بين المقال والقصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية؟

ج-

- **المقال:** هو فن أدبي، يعرض موضوعًا ما بأسلوب سهل جذاب، أفكاره مترابطة، يعتمد أسلوبه على المباشرة (مخاطبة القارئ) أحيانًا، والقصصية (عرض حكاية) أحيانًا أخرى، ومن خصائصه: الإقناع والإمتاع والذاتية.
- **القصة القصيرة:** تعرض جانبًا واحدًا من الحياة لشخصية واحدة - محدودة الشخصيات والأحداث والزمان والمكان - اللغة فيها (لغة السرد) في غاية التكثيف والتركيز والإيجاز - هدفها توصيل فكرة واحدة أو انطباع واحد للمتلقي (القارئ).
وتوصيل الفكرة في فن القصة القصيرة لا يكون بأسلوب تقريري مباشر، وإنما في إطار الحكاية.
- **الرواية:** هي قصة طويلة، تعرض حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لعدة شخصيات – الشخصيات فيها عديدة والأحداث كثيرة - والزمان فيها ممتد، والمكان غير محدود - واللغة في الرواية (لغة السرد) فيها إسهاب ووصف طويل من أجل تصوير الواقع – الهدف من الرواية توصيل عدة أفكار للمتلقي لا فكرة واحدة.
وتوصيل الأفكار في فن الرواية لا يكون بأسلوب تقريري مباشر، وإنما في إطار الحكاية.

- **المسرحية**: حكاية تمثيلية – تُكتَب لتُمثل أمام الجمهور على خشبة المسرح – تعتمد في كتابتها على الحوار بين الشخصيات لا على السرد – ولكل مسرحية فكرة واحدة يبرهن الكاتب عليها بالحوار والشخصيات – وفي المسرحية لا تظهر عاطفة الكاتب، وإنما تظهر عواطف الشخصيات التي يقدمها الكاتب في المسرحية – ومستوى اللغة والحوار المسرحي يكون بحسب ثقافة الشخصية التي تنطق به – والمسرحية قد تتناول ظاهرة سلبية أو ظاهرة إيجابية في المجتمع وتجعلها محورًا للعمل المسرحي - وتوصيل فكرة المسرحية إلى الجمهور لا يكون بأسلوب تقريري مباشر أو بالوعظ المباشر، وإنما في إطار الحكاية المسرحية.

- **السيرة الذاتية**: هي حياة مؤلف يرويها بنفسه – وهي فن نثري يشبه الرواية، ولكنها تختلف عن الرواية في أنها ليست كلها من عالم الخيال، وإنما ترتبط بحياة المؤلف، لكن قد يلجأ الكاتب فيها إلى بعض الخيال أحيانًا؛ لسد فجوات الذاكرة أو الربط بين الأحداث – ويعتمد الكاتب في توصيل أفكاره في فن السيرة الذاتية على الأسلوب التقريري المباشر أحيانًا، وعلى الأسلوب غير المباشر أحيانًا اخرى بأن يعرض فكرته من خلال الحكاية – فهي تجمع بين تعليم القارئ على نحو مباشر أحيانًا، وعلى نحو غير مباشر أحيانًا أخرى.

****

س- لماذا يلجأ الكاتب أحيانًا في القصة القصيرة أو الرواية إلى السرد الخارجي؟

ج-

يلجأ الكاتب أحيانًا في القصة القصيرة او الرواية إلى السرد الخارجي (وهو ذكر أعمال ملموسة تقوم بها الشخصية)؛ ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ..

س- لماذا يلجأ الكاتب أحيانًا في القصة القصيرة أو الرواية إلى السرد الداخلي؟

ج-

يلجأ الكاتب أحيانًا في القصة القصيرة او الرواية إلى السرد الداخلي (وهو ذكر مشاعر الشخصية ونواياها)؛ ليكشف للقارئ بالتدريج جوانب الشخصية..

****

تلخيص الأدب (مدارس الشعر)

- **سمات خاصة بمدرسة (الإحياء والبعث) / (المدرسة الكلاسيكية) / (البارودي وتلاميذه):**

– استخدام الألفاظ التراثية (الكلاسيكية)، واقتباس المعاني والصور والموضوعات والموسيقى من الشعراء القدماء.
– البدء بالبكاء على الأطلال أوالغزل، ثم الدخول في الموضوع الأساسي.
– مخاطبة صاحب أو صاحبين متخيلين في أول القصيدة، مثل: خليليَّ هل طال الدجى.. – اذكرا لي الصبا..).
– الحرص على التصريع في البيت الأول (تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول).
– الإكثار من الحِكَم في القصيدة.
– الاهتمام الزائد (الإكثار من) الصور البيانية. * (عابها عليهم شعراء مدرسة الديوان الرومانتيكية؛ لأن ذلك يطغى على المضمون والفكرة).
– عدم التمسك بمبدأ الوحدة العضوية (تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة أحيانًا) * (عابها عليهم الشاعر خليل مطران وشعراء مدرسة الديوان الرومانتيكية؛ لأن هذا يجعل أبيات القصيدة مبعثرة غير متماسكة، وليس لها نظام).
– الكتابة في شعر المعارضات (تقليد الشعراء القدماء في الوزن والقافية والموضوع أحياناً..). * (عابها عليهم مدرسة شعراء مدرسة الديوان الرومانتيكية؛ لعدم وضوح شخصية الشاعر حين يقلد الشعراء القدماء).
– الكتابة في شعر المناسبات والمجاملات :المدح والهجاء والرثاء (البكاء على الميّت). – الاهتمام بالغير أكثر من الذات (في شعر المناسبات والمجاملات). * (عابها عليهم الشاعر خليل مطران وشعراء مدرسة الديوان الرومانتيكية؛ لأنها تجارب شعرية غير صادقة، والشاعر فيها ينصرف عن نفسه وأحاسيسه الذاتية).

- **سمات خاصة بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة / تلاميذ البارودي. (وتُعتبرمن مظاهر التجديد عندهم).**
وممكن في الامتحان يقول: (الإحياء والبعث) بدلًا من (الكلاسيكية الجديدة) أو (تلاميذ البارودي):

– النضال الوطني ضد لااستعمار. – الكتابة عن تاريخ وحضارة مصر (الأهرامات، أبو الهول، توت عنخ آمون، كبار الحوادث في وادي النيل..) – وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية، مثل الطائرة والقطار والقناطر والبنوك ..إلخ. – السهولة في لغة الشعر عند تلاميذ البارودي؛ بسبب التأثر بالصحافة والاقتراب من الجماهير. - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية والدعوة إلى وحدة الأمة، لمواجهة الاستعمار. – معالجة مشكلات المجتمع وقضايا العصر. – الاهتمام بجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي وحقوق المرأة. – أدخل أحمد شوقي فن الشعر المسرحي (كتب مسرحيات شعرية). – أدخل أحمد محرم فن الشعر الملحمي (كتب ديوان مجد الإسلام). – اتجهوا بالشعر اتجاهًا إسلاميًا ووطنيًا (كتابة شعر إسلامي عن الرسول (ص) والعرب ورسالة الإسلام ومكة المكرمة والأزهر والخلافة.. والكتابة عن مصر وحبها والدفاع عنها والشوق إليها ... - الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي (الحديث عن تركيا ومصطفى كمال أتاتورك ...). - إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية (حديث الشاعر عن أموره وأحاسيسه الخاصة).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سمات مشتركة بين جميع المدارس الرومانتيكية (جميع شعراءالاتجاه الوجداني)
(خليل مَطران – الديوان – المُهاجَر – أبولو)

– التجربة الذاتية.
– التعبير عن النفس الإنسانية.
– استخدام اللغة الحية (السهلة العصرية، لكنها ليست عامية).
– التمسك بالوحدة العضوية (القصيدة في موضوع واحد)، ووضع عنوان للقصيدة يدور حوله موضوعها.
– رسم الصور الكلية المشتملة على عناصر اللون والصوت والحركة.
– التأمل.
– تقدير الجمال والخير والتطلع إلى عالم مثالي.
– التطلع إلى (التمسك بـ / الدعوة إلى) القيم الإنسانية العليا، مثل: الحرية والعدل والإخاء والمساواة والتواصل بين البشر.
– البعد عن شعر المناسبات (المدح والهجاء والرثاء) .
– البعد عن الشعر السياسي والاجتماعي ومشكلات المجتمع.
– البعد عن شعر المعارضات.
– الهروب إلى الطبيعة.
– الشعور بالوحدة والغربة.
– تحليل المشاعر الإنسانية.
– عشق الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها ومزجها بالنفس وعكس المشاعر عليها.
– التجديد في الموضوعات.

سمات خاصة بكل مدرسة من المدارس الرومانتيكية

خليل مطران:
– ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
– غرابة الموضوعات.
– سيطرة اليأس والتشاؤم والكآبة.
– العاطفة الجياشة.

مدرسة الديوان:
– تغليب الجانب الذهني (العقلي / الفكري) في شعرهم على الجانب العاطفي (الوجداني) / الميل إلى التفلسف والتأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود (الحياة والموت وأحوال الناس..).
– مفهوم الشعر عندهم هو: التعبير عن النفس الإنسانية وتأملاتها الفكرية والفلسفية.
– الطموح الذي يتجاوز واقع العصر / التطلع إلى الآفاق والمُثُل العليا التي تتجاوز واقع عصرهم.
– سيطرة اليأس والتشاؤم والكآبة.
– وضع عنوان للديوان يوحي بمضمونه والإطار العام له.
– الدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة (الوزن والقافية).

* نقد مدرسة الديوان (نقد الرومانتيكية) للشعراء الإحيائيين (شعراء الكلاسيكية / تلاميذ البارودى) بسبب:
– تقليد الإحيائيين للشعر القديم.
– كتابتهم لشعر المناسبات (المدح والهجاء والرثاء..).
– كتابتهم لشعر المعارضات (تقليدالشعراء القدماء في الوزن والقافية والموضوع أحيانًا).
– عدم اهتمامهم بالوحدة العضوية.
– عنايتهم بظواهر الأشياء وعدم التعمق في داخلها.
– اهتمامهم الزائد بالناحية البيانية (كثرة الصور الخيالية التي تطغى على المضمون والفكرة).
– مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مدرسة أبولو:

– الحنين إلى مواطن الذكريات (ذكريات الصِّبا والشباب والحُبّ).
– العاطفة الجياشة.
– استعمال اللغة استعمالًا جديدًا (تراسُل الحواس)، مثل: العطر القمري، الأريج الناعم، النغم الوضيّ، الشفق الباكي، نغمته تعطرني، بموجك نحرّقه، بنسيمك نمزّقه..
– استخدام الرمز.
– استخدام الكلمات الرشيقة (السهلة الخفيفة)، مثل: الحقل، النور، العطر، شدو، نشيد، لفتات..
– استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية، مثل: الكرنفال، إيزيس، فينوس.
– سيطرة اليأس والتشاؤم والكآبة.
– الشكوى من عذابات الحياة.
– الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة..
– الدعوة إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
– وتنويع الأوزان والقوافي وكتابة شعر المقطوعات والموشحات.
– وضع عنوان للديوان يوحي بمضمونه والإطار العام له.

مدرسة المهاجر:

– الشعر وسيلة لتهذيب النفس من البخل والحقد والأنانية والكِبر والغرور والشر والتشاؤم..إلخ، ونشر القيم.
– استبطان النفس الإنسانية (تأمل حقيقتها – معرفة باطنها)، ويشمل ذلك نفس الشاعر أو النفس الإنسانية بعامة.
– النزعة الروحية نتيجة الاستغراق في التأمل.
– الشعور بالغربة؛ لأنهم هاجروا من لبنان إلى أمريكا.
– الحنين للوطن الأم (لبنان) ومواطن الذكريات فيه.
– الثورة على تقاليد الشعر العربي.
– التساهل في اللغة باستخدام ألفاظ قريبة من العامية أو بمخالفة بعض قواعد اللغة الفصيحة.
– التجديد في الفن الشعري باستعمال الرمز، مثل التينة الحمقاء كرمز للبخيل الذي يستغني عنه المجتمع.
– وكتابة القصيدة على شكل قصة (اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير)؛ لتجسيد المواقف والآراء.
– والدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة وتحريرها من الوزن الواحد والقافية الواحدة.
– وضع عنوان للديوان يوحي بمضمونه والإطار العام له.
– كتابة النثر (روايات رومانتيكية)...

المدرسة الجديدة (الاتجاه الواقعي / الواقعية / الشعر الحر / شعر التفعيلة):

- **التجديد في الموضوعات:**

– الحديث عن الحياة العامة وهموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.
– الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة، وعن متناقضات الحياة من صدق وزيف، وفرح ويأس، وتقدم وتخلف، وعدل وظلم، وصراع بين الحرية والعبودية.
– الحديث عن الموت والنهاية.
– الحديث عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والأساطير والتراث.

- **التجديد في بناء القصيدة (البناء الشعري):**

– استعمال اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
– استعمال الكلمات العامية والأجنبية والبعد عن الكلمات الكلاسيكية.
– عدم الاهتمام بجماليات الأسلوب.
– استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة، مثل: طوفان نوح، أوديب، جوكاستا، أفروديت، ميدوزا...
– التحرر من الوزن والقافية تمامًا، واستخدام السطر الشعري، والاعتماد في الموسيقى على وحدة (التفعيلة) / (التفعيلة التي تتكرر بلا كم ثابت في كل سطر).
(القصيدة عبارة عن سطور مختلفة في الطول، وليس لها قافية واحدة).
– تقسيم القصيدة إلى فِقرات، مع التمسك بالوحدة العضوية في القصيدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تذكر ما يلي:

السمة	المدرسة التي اتسمت بها
التمسك بالوحدة العضوية:	كل المدارس الشعرية ما عدا الإحياء والبعث (البارودي وتلاميذه).
رسم الصور الكلية:	كل المدارس الشعرية ما عدا الإحياء والبعث (البارودي وتلاميذه).
اللغة الحية:	كل المدارس الشعرية ما عدا الإحياء والبعث (البارودي وتلاميذه).
التجديد في شكل القصيدة:	الديوان - أبولو – المهاجر – الواقعية.
استعمال الرمز:	أبولو – المهاجر - الواقعية.
الميل إلى الموسيقى الهادئة:	أبولو – المهاجر - الواقعية.
استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية:	أبولو - الواقعية.
استعمال اللغة استعمالًا جديدًا: (تراسل الحواس)	أبولو.
استعمال الكلمات العامية:	الواقعية.
التساهل في اللغة:	المهاجر.
النزعة الروحية واستبطان النفس:	المهاجر.
تغليب الفكر والذهنية:	الديوان.
الاهتمام الزائد بالموسيقى:	الكلاسيكية.
الاهتمام بالناحية البيانية:	الكلاسيكية.
الاهتمام الزائد بشعر المناسبات:	الكلاسيكية.
عدم التمسك بالوحدة العضوية:	الكلاسيكية.

الأستاذ عبد الله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

****

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK